КАТАЛОГ

выставки картин, гравюры и графики художника Владимира Соколова, члена Сергиевского филиала АХРР.

СЕРГИЕВ—1928 г.

N699696
A4
1928

ИЗДАНИЕ
Государственного
Сергиевского
Историко-
Художе-
ственного
Музея.

Frick Art Reference Library

Уезд. Инспектор п. д. печати и зр. № 126. Тираж 250 экз.

Типография Иванова, гор. Сергиев, Моск. губ.

18-го января 1928 года исполнилось 35 лет со дня появления первой картины Владимира Ивановича Соколова на ученической выставке школы Живописи, Ваяния и Зодчества.

В. И. Соколов родился в пролетарской семье и с большим трудом, после долгих мытарств, ему удалось закончить художественное образование в училище Живописи, Ваяния и Зодчества, где он был учеником И. И. Левитина.

В течение своей тридцатипятилетней художественной деятельности Владимир Иванович проявил себя талантливым художником в разнообразных областях, как чистого искусства живописи и графики, так и прикладного—в областях создания образцов для художественных кустарных изделий.

Живописные работы Владимира Ивановича

61434044

заслуживают внимания, как произведения большого художника, который прекрасно справляется с поставленными перед собою задачами.

В ранних работах Владимира Ивановича чувствуется влияние Левитина и почти все картины его проникнуты легким лиризмом и какой-то особенной тишиной, быть может отразившей в искусстве то, что происходило в жизни, затишьем перед бурей накануне великих потрясений— сначала войны, а затем Революции.

Как график, Владимир Иванович создал себе большое имя. Его лино-гравюры, литографии и гравюры на дереве исполнены с совершенно исключительной тонкостью, вкусом и мастерством.

В своих работах Владимир Иванович является певцом русской провинции, ему чужд шум и грохот больших городов.

Древние города—Ростов, Муром, Сергиев—вот что привлекает творчество Владимира Ивановича. Некоторые его картины интересны с точки зрения документа, рисующего детали ушедшего быта: („Торговля искусственными цветами", „Игрушки").

События первых дней Революции также получили отражение в литографиях Владимира Ивановича изданных Сытиным в 1917 г.

Наконец, будучи в течении 18-ти лет руководителем кустарных мастерских Московского Губземства и работая в области кустарной промышленности Владимир Иванович создал свой особый „Соколовский" стиль, на котором лежит отпеча-

ток своеобразной художественной личности Владимира Ивановича. Пословицы, присказки и события текущей жизни получают отзвук в художественных формах этого стиля, корни которых надо искать в русских лубках 18-19 в.в.

Таким образом настоящая выставка отражает в себе все стороны художественного творчества Владимира Ивановича и выдвигает его в первые ряды деятелей искусства.

Живопись.

1. Караван на Волге. . . . . 1916 г.
2. К весне. . . . . 1917 „
3. Дворик в провинции . . . . . 1904 „
4. Осень. . . . . 1910 „
5. Желтая ромашка (этюд). . . . . 1927 „
6. Зима. . . . . 1915 „
7. Улица в провинции. . . . . 1924 „
8. Весна. . . . . 1904 „
9. Садик. . . . . 1926 „
10. Эскиз. . . . . 1926 „
11. Опушка леса. . . . . 1903 „
12. Оттепель. . . . . 1925 „
13. Сумерки. . . . . 1915 „
14. Сирень. . . . . 1900 „
15. 16. Этюды полевых цветов. . . . . 1927 „
17. Ростов Великий (Белая Палата). . 1902 „
18. На севере. . . . . 1910 „
19. Троицкие игрушки. . . . . 1912 „
20. Полевые цветы (этюд). . . . . 1927 „
21. Базар (торговля искусственными цветами. . . . . 1925 „
22. Сергиев посад. . . . . 1914 „
23. Каличья башня (быв. Тр. Лавры). . 1917 „

24. Сельский совхоз. . . . . 1926 г.
25. Луга цветут. . . . . 1925 „
26. Март. . . . . 1927 „
27. Бывшая Троицкая Лавра. . . . . 1917 „
28. В глухом бору. . . . . 1910 „

Этюды.

29. Площадь базарная в Муроме.
30. Домики в Ростове Великом.
31. Пристань на Днепре.
32. Набережная в гор. Рыбинске.
33. Барочки на Днепре.
34. Поселок.
35. Весна.
36. Зима.
37. Весенний лед.
38. Зимою.
39. Река Которосль в Ярославле.
40.
41.
42.
43. Весенние этюды. . . . . 1916 „
44. Ростов Великий.

Графика.

45. Серия автолитографий в красках из альбома „Старая Москва“—Издание Книгопечатника. . . . . 1922 „

46. Фабрика „Красный Перекоп“ в гор. Ярославле—автолитография в красках.
47. Серия автолитографий в красках из альбома „Сергиев посад“—издание автора. . 1616—1917 г.
48. Отдых—гравюры на дереве . 1927 „
49. Гравюры на линолеуме . . 1921—1924 „
50. Ивы—гравюры на дереве. . 1927 „
51. Игрушки—гравюры на дереве 1922 „
52. Серия гравюр из альбома—„Город Сергиев“. . . . 1921 „
53. Гравюры на линолеуме. . . 1921—1924 „
54. Домики в Плесе—линогравюры в красках. . . . . 1919 „
55. Серия гравюр на линолеуме „Ростов Великий“ — (напечатано ручным способом). . 1925 „
56.
57. Серия гравюр на линолеуме к неизданному альбому „Мотивы Пейзажа“. . . 1926—1927 „
58. На пасеке—линогравюра. . 1919 „
59. Серия автолитографий из альбома „Уголки „Сергиева Посада“ — издание Книгопечатника. . . . . 1922 „
60. Ростов Великий — автолитография. . . . . 1916 „
61. Наброски карандашом. . . 1916 „
62. Серия гравюр на дереве для Путеводителя по Государ-

ственному Сергиевскому Историко-Художественному Музею — работы . . . 1927—1928 г.

63. Гравюры на дереве. . . . . 1927 „

64 | Гравюры на дереве для Путе-
65. | водителя по Сергиевскому Музею. . . . . 1927—1928 „

66. Гравюры на дереве.

67. Южная стена быв. Троицкой Лавры (рис. пером). . . 1926 „

68. Уголок Звонковой башни (рис. пером). . . . . 1926 „

69. Сергиевский Историко-Художественный Музей (рис. пером). . . . . 1926 „

70. Крепостная стена быв. Лавры 1926 „

71. Трапезная. . . . . 1926 „

72. Служебный двор у Каличьей башни. . . . . 1926 „

73. Совработники (акварель). . . 1927 „

74. Пятницкая башня быв. Лавры (рис. пером). . . . . 1926 „

75. Иней — автолитография. . . 1920 „

76. Рисунки из альбома.

77. Бывшая Троицкая Лавра . . 1921 „

78. Вход в Лаврскую колокольню (акварель). . . . . 1926 „

79. Рисунок для открытки (рис. пером).

80 Экскурсия в музее (акварель). . . . . 1927 „

81. Рисунки для открыток.
82. В мастерской кустаря (рисунок).
83. Угол Первомайской улицы в г. Сергиеве. . . . . 1926 г.
84. Ткачиха (акварель).
85. Портрет Ленина (автолитография). . . . . 1918 „

Цветные автолитографии на революционные темы.

86. Смотр войскам в дни Революции в Сергиевом Посаде. 1917 „
87. Митинг в селе Тернигоревке. 1917 „
88. Образцы кустарных изделий с росписью и выжиганием по дереву. . . . . 1921—1928 „
89. Альбомы на столе.
90. Снимки изделий быв. Художественной столярной учебной и производственной мастерской быв. Московского Губернского Земства в г. Сергиеве под заведыванием и руководством В. И. Соколова. . . . . 1902—1918 „

Цена 10 к.